

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение муниципального образования
«Кошехабльский район» «Средняя общеобразовательная школа №3 имени Первого
Президента Республики Адыгея Джаримова Аслана Алиевича»

РАССМОТРЕНО

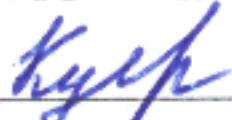
На заседании педагогического
совета

Протокол №1

от «30» августа 2024г

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

 С.Б.Кueva

Протокол №1

от «30» августа 2024г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Адыгэ хабзэ»
для обучающихся 3 класса

Егерухай
2024

Пояснительная записка к программе по внеурочной деятельности «Адыгэ хабзэ»

Любовь к родному краю, к родной культуре,
к родному селу или городу, к родной речи начинается
с малого- с любви к своей семье, к своему жилищу,
к своей школе. И еще- с уважения к таким же чувствам людей,
которые тоже любят свой дом, свою землю,
свое- пусть и непонятное тебе- родное слово.

Д.С. Лихачев.

Адыгэ хабзэ для черкеса- это, пожалуй, больше, чем религия, больше, чем целая философская система взглядов на окружающий нас мир. Адыгэ хабзэ для адыга-это его образ жизни, его образ мышления. Адыгэ хабзэ - это поведение адыга от его рождения до ухода в иной мир. Он его соблюдал везде и всюду. С этим неписанным законом он рождался и он его уносил в могилу. Сложность феномена адыгэ хабзэ заключается в том , что он пронизывал и пронизывает в определенной степени и сейчас всю адыгскую жизнь, присутствуя на всех уровнях сознания и поведения людей всех возрастов, поколений, обоего пола независимо от социального статуса каждого. Сложность феномена адыгэ хабзэ заключается еще и в том, что это свод законов регулировал каждый поступок любого человека в любой ситуации, будь это в быту или на войне. «Детализируя» все действия человека, он , как свод неписанных законов адыгов, выступает во многом и как общее учение, и на вопрос: «Что такое адыгэ хабзэ?» однозначно ответить трудно. Адыгэ хабзэ формировался как выражение ментальности адыгэ начиная с древнего периода его истории и всегда приспосабливался к новым социально-экономическим и политическим условиям.

На исторически последовательных стадиях развития адыгов, духовного освоения им мира соотношение миф-эпос-этикет, как составляющая динамической целостности, представляет собой основу преемственности различных типов художественного сознания. В архаический ритуал важен еще потому, что он по своему синтезирует архаический миф и этикет, так как ритуал не только «запечатлевает» миф, но в нем несомненно воплощены первоначальные свойства этикета, в том числе адыгского. Адыгский этикет рационализировал впоследствии миф, эпос. Исходя из этого можно заключить, что адыгский этикет в своем становлении и развитии прошел три

основных этапа или стадии: миф, эпос и сам этикет. Одним из основных постулатов адыгского этикета является традиционно – бытовая культура общения, коммуникативное поведение каждого человека независимо от его возраста и социального положения.

Адыгский этикет в своем становлении и развитии прошел длинный путь, как и сам народ – его носитель и создатель. Как было сказано выше, нет такой сферы человеческой жизнедеятельности, которую бы не затрагивал адыгский этикет, где бы не регулировались им все действия человека. Чтобы понять феномен этого этикета, необходимо остановиться на отдельных сторонах деятельности и поведения людей и на том, как они регулируется адыгским этикетом.

Адыгский этикет предполагает, прежде всего, видеть в человеке самого человека, уважать в нем личность, если даже он – его враг. В этом плане уместно сослаться на один из важнейших принципов адыгского гостеприимства, по которому хозяин дома не имеет права отказывать в приеме в качестве гостя любому человеку, если даже между ними кровная вражда. Предполагается, что именно адыгский этикет стал одним из основных барьеров в укреплении позиций религии в среде адыгского этноса. Чтобы понять суть адыгэ хабзэ необходимо знать дух адыга. Именно через адыгэ хабзэ формируется его дух. Адыгэ хабзэ и адыгский менталитет неразрывно связаны друг с другом. Таким образом, адыгэ хабзэ – это особый способ видения окружающего нас мира. Это особый тип поведения человека. Это особая форма межличностных отношений. В этом его жизненная сила. Несмотря на самые немыслимые формы и методы воздействия на адыгэ хабзэ на протяжении тысячелетий, он модернизировался с учетом изменений социально – экономических и политических условий жизни адыгов, и он до сих пор продолжает оказывать значительное влияние на жизнь общества. В тех семьях, где испокон веков адыгэ хабзэ был нормой их жизни, методом воспитания детей, ориентиром воспитания уважительного отношения к личности, до сих пор это этикет жив и выполняет те же функции, которые выполнял сотни лет назад, но с некоторыми «поправками», сделанными временем, особенно эпохой бурных и противоречивых событий 20в. Таким образом, на адыгский этикет, в целом на адыгскую культуру наложил глубокий отпечаток социальный строй, который видоизменился за всю многовековую историю данного этноса.

О подчеркнуто детальном соблюдении всех норм дворянского этикета его носителями можно убедиться еще на примере застольного этикета. Мы немного затронули этот вопрос в другом разделе в связи с тхамадизмом, с культом тхамады. Но следует отметить, что именно за столом адыг не только

принимал пищу, сколько показывал свою культуру, свой интеллект. Адыгское застолье в целом – это адыгэ хабзэ в миниатюре, это адыгская философия, это место, где адыг показывает свой менталитет. По адыгэ хабзэ, особенно по дворянскому этикету, человек должен быть чрезвычайно скромным и щедрым. Скупость и надменность считались одним из главных пороков настоящего черкеса. Подобно застольному или танцевальному этикету адыгов, приветствие и прощание занимают особое место в адыгэ хабзэ, в том числе дворянском этикете. Формы приветствия у адыгов самые разнообразные, в зависимости от места, времени и ситуации, в которых встречаются люди, утром и днем, на работе, на свадьбе или просто в пути, пешком или верхом и т. д. Адыги разработали целую систему приветствий, и каждая из них отражает содержание той ситуации, при которой происходит встреча. Здесь заложена целая философия. Более того, даже формула приветствия не во всех ситуациях осуществления трудовой деятельности одинаковая.

Важнейшими требованиями адыгского этикета были:

1. Скромность, терпимость, снисходительность.
2. Вежливое и учтивое отношение к родителям.
3. Уважительное отношение к старшим.
4. Рыцарское отношение к женщине.

Предлагаемая программа кружка «Адыгэ хабзэ», предназначена для обучения детей 7 – 12 лет. Система занятий рассчитана на 1 учебный год.

Цель:

1. Воспитание детей традициям и обычаям адыгской культуры на основе народной педагогики.
2. Научить практическому применению норм адыгского этикета в современной жизни.
3. Воспитание нравственности, гражданственности и патриотизма.

Задачи

1. Обучить истории становления и развития адыгской культуры, адыгского этикета.
2. Формировать интерес к народному творчеству, традициям и обычаям адыгов.

Задачи

1. Способствовать воспитанию творческой личности.
2. Формировать чувство гордости к традициям и обычаям своего народа.
3. Формировать бережное и уважительное отношение к традициям и обычаям других народностей.

воспитательные:

Задачи

развивающие:

- Создать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества;
- Развивать активную деятельность.

Задачи социально – педагогические: формирование общественной активности, реализация в социуме. Программа дополнительного образования «Адыгэ хабзэ» по целевой направленности является культурологической, по срокам реализации рассчитана на 1 год.

Условно в программе можно выделить следующие этапы:

1. Введение: даются общие сведения о творческом объединении, об организации работы коллектива.
2. Изучение истории адыгского народа, развитие и становление его культуры, традиций и обычаев.
3. Практическая работа по применению народного творчества адыгов, обрядов, обычаев.
3. Массовые мероприятия – организуются экскурсии в музеи на выставки, участие в конкурсах, инсценирование обрядов и т. д. Все это способствует формированию интереса к культуре своего народа.

Формы и методы работы.

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используют различные формы и методы обучения: это рассказ, беседа, объяснение, также практические упражнения – игры, обрядовые инсценировки, мастер – классы по освоению народного промысла. Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знания и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении используют разновидность рассказа – объяснения, когда рассуждения и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией. Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому, эстетическому, культурологическому и духовно – нравственному воспитанию.

Педагогические технологии.

Учебное занятие – основная форма организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей. Предела его совершенствованию нет. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и их обобщение.

В целом учебное занятие можно представить как последовательность следующих этапов.

1.этап – организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии. Организация начала занятия, постановка задач, сообщение темы и плана занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность, активизация внимания.

2.этап – проверочный.

Задача: устранение пробелов в знаниях и их коррекция. Проверка имеющихся у детей знаний и умений для подготовки к изучению новой темы.

3.этап – подготовительный.

Задача: обеспечение мотивации обучения и принятие цели занятия. Сообщение темы, цели занятия, постановка познавательных задач, мотивация учебной деятельности.

4.этап – основной.

Задача определяется в зависимости от цели занятия: усвоение новых знаний; проверка понимания; закрепление знаний и способов действий; обобщение знаний.

Ознакомление с новыми знаниями и умениями, показ образца формирования навыков; установление осознанности усвоения знаний, выполнение тренировочных упражнений на освоение и закрепление знаний, умений и навыков по образцу, формирование целостного представления знаний по теме и т. д.

5.этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня полученных знаний и умений, их коррекция.

6.этап – итоговый.

Задача: дать анализ и оценку достижения цели занятия, наметить перспективу работы.

Подведение итогов занятия, формирования выводов, поощрения обучающихся за работу на занятии, самооценка детьми своей работы на занятии, информация о домашнем задании, определение перспективы следующих занятий.

Дидактические и методические материалы.

- Для обучающихся в кабинете оформлены:
- выставка стендов, отражающих работу обучающихся;
 - уголок для обучающихся и родителей с различной информацией, техникой безопасности;
 - диски, презентации, видеоматериалы, журналы, книги, альбомы с фотографиями;
 - выставка национальных орнаментов, одежды, старинных предметов обихода жизни адыгов.

Знания и умения, которые должны быть получены обучающимся по окончании курса

- Должны знать:**
- Сведения об истории становления и развития культуры адыгов.
 - История родного края, села, своего рода.
 - Национальные традиции и обычаи, обряды адыгов.
 - Устное и промысловое творчество адыгов.

Должны уметь:

- Соблюдать все нормы поведения адыгского этикета.
- Овладеть навыками народного творчества.
- Применять на практике полученные теоретические знания.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	
2.	История адыгского народа и их отношение с другими народами.	1	
3.	Устное народное творчество адыгов.	1	
4.	Пословицы об этикете.	1	
5.	Мудрые мысли и изречение об адыгах.	1	
6.	Нартский эпос.	1	
7.	Адыгский этикет и его достоинство.	1	
8.	Лучшие традиции и обычаи народа.	1	
9.	Обычай приветствий.	1	
10.	Обычай прощаний.	1	
11.	Застолье.	1	
12.	Госты.	1	
13.	Традиции гостеприимства	1	
14.	Национальная кухня.	1	
15.	Уважительное отношение к родителям.	1	
16.	Уважительное отношение к старшим.	1	
17.	Уважительное отношение к женщине.	1	
18.	Особенности проведения праздников связанных с рождением ребенка и последующим развитием ребенка.	1	
19.	Празднование первых самостоятельных шагов ребенка (Льэтегъэуцу).	1	
20.	Воспитание детей и подростков: аталычество.	1	
21.	Особенности воспитания мальчиков.	1	
22.	Особенности воспитания девочек.	1	
23.	Роль женщин в адыгском обществе.	1	
24.	Особенности кабардинской свадьбы. (Сватание, калым)	1	
25.	Инсценировка одного из национальных обрядов адыгов.	1	
26-28	Национальная одежда.	2	
29.	Основные национальные одежды адыгов.	1	
30-31	Танцы и танцевальный этикет.	2	
32	Музыкальное, театральное искусство.	1	
33-34	Адыгские детские игры.	2	
	ИТОГО	34	

Тематическэ планыр.

№	Тема	Кол-во часов	Дата проведения
1.	Адыгэм ихъишъэ хабзэр къыдэк1о.	1	
2.	Зек1ок1э хабзэр адыгагъэм изы1ахь.	1	
3.	Хэбзэ гъэуцугъэмрэ унагъомрэ.	1	
4.	Хэбзэ гъэуцугъэмрэ мэжъэгъэ1унымрэ.	1	
5.	Джырэ адыгэхэмрэ ныдэльф ч1ыналъэмрэ.	1	
6.	Мэздэгугу адыгэхэр.	1	
7.	Хы1ушъо адыгэхэр.	1	
8.	Ермэлхъэблэ адыгэхэр.	1	
9.	Тыркуем ис адыгэхэр.	1	
10.	Адыгэ шъуашэр.	1	
11.	Щыгъыныр хабзэм игъуаз.	1	
12.	Хъульфыгъэ шъуашэр.	1	
13.	Бзыльфыгъэ шъуашэр.	1	
14.	Адыгэ унагъомрэ хабзэмрэ.	1	
15.	Адыгэ унэгъошхор.	1	
16.	Унэгъо хъызмэтыр.	1	
17.	Джырэ унагъор.	1	
18.	Унэгъо к1оц1 хабзэхэр.	1	
19.	Губгъо 1офш1энхэмрэ хабзэмрэ.	1	
20.	Лэжъэныр щы1эныгъэм ылъапс.	1	
21.	Жъонэк1о хабзэхэр.	1	
22.	Былымхъуным къеш1эк1ыгъэ хабзэхэр.	1	
23.	Лэжыгъэ 1ухыжынымырэ хабзэмрэ.	1	
24.	Непэрэ лэжъак1эр.	1	
25.	Адыгэ 1анэмрэ хабзэмрэ.	1	
26-28	Ижъырэ унэгъо к1оц1 1анэр.	2	
29.	1анэ зэгъэфак1эм пылъ хабзэхэр.	1	
30-31	Ижъырэ ц1ыфыбэ 1анэр. Джырэ ц1ыфыбэ 1анэр.	2	
32	Гущы1эжъхэр гъозэрыплъхэр.	1	
33-34	Хабзэм ишәпхъэ оредым хэлъ.	2	
	ИТОГО	34	